

I Konferencja naukowa: WOKÓŁ ZAGADNIĘ WARSZTATU ARTYSTY: MALARZA, RZEŹBIARZA, ARCHITEKTA...

PROGRAM KONFERENCJI

19.10.2017 r. CZWARTEK

08:30-09:00 Rejestracja uczestników (Sala konferencyjna Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu ul. Gagarina 13)

09:00-09:10 Rozpoczęcie konferencji dr hab. Ryszard Mączyński, prof. UMK, dr Ewa Doleżyńska-Sewerniak

09:10-09:30 Dr inż. arch. Anna Kulig (Politechnika Krakowska), *Pod urokiem sklepień. Warsztat XVII wiecznego budowniczego, architekta Gdańska i badacza-Bartła Ranischa*

09:30-09:50 Dr hab. Ryszard Mączyński, prof. UMK (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu), *Realia działalności warszawskiego architekta doby Oświecenia*

09:50-10:10 Dr Emilia Ziółkowska (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu), *Organizacja pracy architektów-urzędników Królestwa Polskiego w XIX wieku*

10:10-10:30 Iwona Szustakiewicz (Politechnika Warszawska), *System weryfikacji umiejętności warsztatowych architektów w Królestwie Polskim w XIX wieku*

10:30-10:40 Dyskusja

10:40-11:10 Przerwa na kawę

11:10-11:30 Mgr Krzysztof Czyżewski, dr Marcin Szyma, dr hab. Marek Walczak (Uniwersytet Jagielloński), *Dominikanie — zleceniodawcy, projektanci i wykonawcy odbudowy kościoła Trójcy Świętej w Krakowie po pożarze w roku 1850*

I Konferencja naukowa: WOKÓŁ ZAGADNIĘ WARSZTATU ARTYSTY: MALARZA, RZEŹBIARZA, ARCHITEKTA...

11:30-11:50 Mgr Ewa Perlińska-Kobierzyńska (Muzeum Warszawy), *W pracowni architekta – przegląd technik rysunkowych na podstawie zbiorów Muzeum Warszawy*

11:50-12:10 Mgr inż. arch. Olga Chrzanowska (Politechnika Łódzka), *Rola szkicu w twórczym dojrzewaniu architekta w XXI wieku – szkic z natury a warsztat poznawczy*

12:10-12:30 Dr hab. nt. Artur Zagała (Politechnika Łódzka), *Techniki analogowe w warsztacie architektów nurtu Nowego Klasycyzmu*

12:30-12:50 Dr hab. inż. arch. Jan Wrana, prof. PL, dr inż. arch. Agnieszka Fitta-Spelina (Politechnika Lubelska), *Warsztat architekta. Obiekt nowy a obiekt zabytkowy – podobieństwa i różnice w pracy projektowej*

12:50-13:00 Dyskusja

13:00-14:00 Przerwa na obiad

14:00-14:20 Mgr Małgorzata Chmielewska (Muzeum Narodowe w Krakowie), *Charakterystyka malarstwa ikonowego szkoły kreteńskiej na przykładzie pobizantyńskiego tryptyku ze Zbiorów Książąt Czartoryskich w Krakowie*

14:20-14:40 Mgr Mateusz Jasiński (Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie), *Rewolucja caravaggionistyczna w sposobie budowania obrazu*

14:40-15:00 Mgr Katarzyna Nowljaković (Muzeum Narodowe w Krakowie), *Bernardo Strozzi warsztat włoskiego caravaggionisty. Rozważania konserwatora nad rozpoznaniem autorskiej repliki*

15:00-15:20 Mgr Małgorzata Godek (Uniwersytet Jagielloński), *Czy Michelangelo Palloni mógł wykonać malowidła na sklepieniach kościoła OO. Pijarów w Łowiczu? Zagadnienia warsztatowe a kwestia autorstwa*

I Konferencja naukowa: WOKÓŁ ZAGADNIENÍ WARSZTATU ARTYSTY: MALARZA, RZEŹBIARZA, ARCHITEKTA...

15:20-15:30 Dyskusja
15:30-16:00 Przerwa na kawę

16:00-16:20 Dr inż. Antonina Źaba (Politechnika Śląska w Gliwicach), *Perspektywa niekolinearna a traktat "Perspectiva pictorum atque architectorum" Andrea Pozza (1642-1709)*

16:20-16:40 Mgr Marek Kwaśny (Muzeum Porcelany w Wałbrzychu/Uniwersytet Wrocławski), *Tajniki warsztatu malarzkiego Johanna Jacoba Eybelwiesera (1667-1744), wrocławskiego mistrza doby baroku*

16:40-17:00 Dr Ewa Doleżyńska-Sewerniak (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu), *Wybrane zagadnienia z zakresu techniki i technologii Szymona Czechowicza (1689-1775)*

17:00-17:20 Dr Małgorzata Korpała (Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie), *Nietypowe rozwiązania barokowego malarstwa ściennego na wybranych przykładach z terenu Mazowsza*

17:20-17:30 Dyskusja

19:30 UROCZYSTA KOLACJA
(Karczma Gęsia Szyja, ul. Podmurna 28)

I Konferencja naukowa: WOKÓŁ ZAGADNIENÍ WARSZTATU ARTYSTY: MALARZA, RZEŹBIARZA, ARCHITEKTA...

20.10.2017 r. PIĄTEK

09:00-09:20 Dr Katarzyna Brzezina-Scheuerer (Uniwersytet Jagielloński), *Uwagi na temat warsztatu artystycznego malarza Gebharda Flacza*

09:20-09:40 Mgr Elżbieta Zygier (Muzeum Narodowe w Krakowie), dr Ewa Doleżyńska-Sewerniak (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu), mgr Janusz Czop, dr inż. Anna Klisińska-Kopacz (Muzeum Narodowe w Krakowie), mgr Małgorzata Misztal (Muzeum Narodowe w Kielcach), *Twórczość portretowa Rafała Hadziewicza (1803- 1886) w świetle badań konserwatorskich*

09:40-10:00 Mgr Katarzyna Mączewska (Muzeum Narodowe w Warszawie), *W poszukiwaniu spełnienia zawodowego. Aleksander Lesser, jako badacz kultury, historyk sztuki i dokumentalista zabytków – kalendarium podróży, zainteresowania i warsztat artysty widziane z perspektywy jego akwareli, szkiców, odrysów oraz kolekcjonowanych fotografii*

10:00-10:20 Mgr Dominika Sarkowicz, mgr Marzena Sieklucka (Muzeum Narodowe w Krakowie), *Etap przygotowawczy jako integralna część procesu twórczego malarza akademika na przykładzie warsztatu Henryka Siemiradzkiego*

10:20-10:30 Dyskusja
10:30-11:00 Przerwa na kawę

11:00-11:20 Mgr Anna Masłowska (Muzeum Narodowe w Warszawie), *Malarz i fotografia. O obecności nowego medium w warsztacie twórczym malarza w II połowie XIX wieku*

11:20-11:40 Mgr Światosław Lenartowicz (Muzeum Narodowe w Krakowie), *Malarstwo Zofii Stryjeńskiej (1891-1976) – warsztat artystki a jej sukces*

I Konferencja naukowa: WOKÓŁ ZAGADNIĘŃ WARSZTATU ARTYSTY: MALARZA, RZEŹBIARZA, ARCHITEKTA...

11:40-12:00 Mgr Iwona Brandys (Muzeum Miasta Jaworzna), *W pracowni Wincentego Drabika – malarza scenicznego i pedagoga*

12:00-12:20 Mgr Anna Chmielarz (Muzeum Narodowe we Wrocławiu), *Życie obrazu — o warsztacie Tadeusza Brzozowskiego*

12:20-12:40 Mgr Monika Paś (Muzeum Narodowe w Krakowie), *Pędzle, palety, sztalugi. Akcesoria malarskie ze spuścizn po artystach przechowywane w zbiorach Działu Rzemiosła Artystycznego, Kultury Materialnej i Militariów Muzeum Narodowego w Krakowie*

12:40-12:50 Dyskusja

12:50-13:50 Przerwa na obiad

13:50-14:10 Mgr Anna Grochowska Angelus (Muzeum Narodowe w Krakowie), *Obrazy i ich ramy. Rola artysty w wyborze opraw*

14:10-14:30 Mgr Hanna Kuś-Joachimiak (Muzeum Książąt Lubomirskich w Zakładzie Narodowym im. Ossolińskich we Wrocławiu), *Get w Domku Miedziorytnika. Specyfika warsztatu Eugeniusza Geta Stankiewicza na przykładzie zbiorów Muzeum Książąt Lubomirskich*

14:30-14:50 Dr Eurydyka Kata (Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku), *Typografia materialna w pracy projektanta-typografa*

14:50-15:10 Mgr Izabela Niemira (Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie), *"Alchemia" fotografii, czyli warsztat fotografa gumisty*

15:10-15:20 Dyskusja

15:20-15:50 Przerwa na kawę

15:50-16:10 Mgr Marta Kołacz (Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku), *Między ideologią a praktyką. Organizacja pracy artysty-plastyka w kontekście nacjonalizacji przemysłu artystycznego w PRL*

16:10-16:30 Dr hab. Małgorzata Kaczmarska, prof. KA (Krakowska Akademia im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego), *Wpływ nowych technologii na praktykę artysty malarza*

16:30-16:50 Dr Marc Tobias Winterhagen (Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu), *Ctrl+z ponad wszystko: (nie)korzyść komputera w procesie twórczym*

16:50-17:10 Mgr Justyna Weronika Łabędź (Uniwersytet Śląski w Katowicach), *Matryce, modeling 3D, fx-y i renderowanie – zestaw narzędzi „video mappingowych” w warsztacie nowomiedialnego artysty*

17:10-17:20 Dyskusja

19:30 SPOTKANIE TOWARZYSKIE
(Karczma Gęsia Szyja, ul. Podmurna 28)

I Konferencja naukowa: WOKÓŁ ZAGADNIENŃ WARSZTATU ARTYSTY: MALARZA, RZEŹBIARZA, ARCHITEKTA...

21.10.2017 r. SOBOTA

09:00-09:20 Dr Przemysław Waszak (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu), *Rekonstruowanie i kontekstualizowanie warsztatu Tilmana Riemenschneidera na polu literatury naukowej i fikcji literackiej*

09:20-09:40 Mgr Iwona Martynowicz (przy współpracy dra Jarosława Adamowicza)(Międzyuczelniany Instytut Konserwacji), *Techniki malarskie w Ołtarzu Mariackim Wita Stwosza w świetle dawnych i nowych badań*

09:40-10:00 Dr Irma Pawelska (Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie), *Nowe spojrzenie na tzw. „warsztat dominikański”*

10:00-10:20 Mgr Barbara Andruszkiewicz (Uniwersytet Wrocławski/Muzeum Narodowe we Wrocławiu), *Warsztaty rzeźbiarzy wrocławskich w pierwszej połowie XX wieku*

10:20-10:40 Dr hab. Aleksandra Giełdoń-Paszek (Uniwersytet Śląski w Katowicach), *Wokół zagadnień warsztatu artysty rzeźbiącego w drewnie*

10:40-10:50 Dyskusja
10:50-11:20 Przerwa na kawę

11:20-11:40 Mgr Antoni Romuald Chodyński (Muzeum Zamkowego w Malborku), *Tajemnice warsztatowe perskich producentów oręża: kowalipłatnerzy, szabelników, rusznikarzy ...*

11:40-12:00 Dr Michał Myśliński (Instytut Sztuki PAN, Kraków), *Krakowskie warsztaty złotnicze od końca XVIII do początku XX wieku – ludzie, słownictwo, narzędzia, prace*

12:00-12:20 Dr Andrzej Laskowski (Uniwersytet Ekonomiczny w Krakowie), *Warsztat dziewiętnastowiecznego witrażownika. Próba rekonstrukcji na przykładzie wiedeńskiej firmy Carl Geyling's Erben*

12:20-12:40 Mgr Marta Kowalewska (Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi), *Budowniczo sukcesu*

12:40-13:00 Dr Oleh Rudenko (Ukraińska Akademia Drukarstwa we Lwowie), *Myśleć książką. Filozofia twórczości Fedora Łukawego*

13:00-13:20 Dyskusja
ZAKOŃCZENIE KONFERENCJI



Katedra Historii Sztuki i Kultury
Wydział Nauk Historycznych
Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu
ul. Władysława Bojarskiego 1
87-100 Toruń
tel. (+48) 56 611-37-61

Komitet organizacyjny:
dr hab. Ryszard Mączyński, prof. UMK
dr hab. Irena Dżurkowska-Kossowska, prof. UMK
dr hab. Jacek Tylicki, prof. UMK
dr Ewa Doleżyńska-Sewerniak
dr Katarzyna Krupska
dr Emilia Ziółkowska
mgr Monika Stecyk